A SHOW BASED ON THE RESEARCH JOURNEY ‘USED WHISTLES’
BY DARIA NAZARENKO WITH MOÏSE DAOUDA FALL

REGULAR OPENING HOURS
12.04.2025 – 11.05.2025
Monday – Sunday 4:00 pm – 8:00 pm

SHIELDLESSNESS

DARIA NAZARENKO MIT MOÏSE DAOUDA FALL:

Wir suchen nach alternativen Wegen der Zusammenarbeit zwischen zwei Kontinenten und Regionen mit miteinander verflochtenen postkolonialen Geschichten und Unterschieden in Bezug auf Gleichberechtigung. Da wir beide aus nicht-akademischen Tanzhintergründen kommen, konzentrieren wir uns auf eine Kunstform, die als Vermittler von Wissen neue Perspektiven auf unsere Gesellschaft eröffnet und als gemeinsames Ritual praktiziert werden kann.

ALL DIE SCHRITTE UND STIMMEN

Für uns verkörpern die Tänze, die wir aus der Straßenkultur gelernt haben, weit mehr als bloße Bewegung: Sie tragen ein Zuhause in sich, eine Geschichte, ein Handwerk, eine Wunde. Sie enthalten die Hitze des Äquators und sibirische Wälder, Widerstand, eine Bibliothek ungeschriebener Geschichten. Sie tragen Brüche und Land, die Sprache der Seele, neue Formen und Strömungen. Sie verkörpern Schwesternschaft und Gemeinschaft – und schaffen Verbindungen, die Grenzen überschreiten.

GRIOTS:

Über oral und performativ weitergegebene (Familien-)Geschichte zu recherchieren, hat Potenzial? Als Grundlage dieser Frage beobachten wir die Charta von Manden, als älteste Erklärung grundlegender Menschenrechte. Sie wurde feierlich von Sundiata Keïta dem Gründer Malis im 13. Jahrhundert in die Hände von Griots zur Aufbewahrung gegeben. Griots bezeichnet man in Teilen Westafrikas berufsmäßige Dichter und Instrumentalisten, die in einer bestimmten Form des Gesangs epische Texte als Preissänger, Geschichtenerzähler zur Bewahrung von immateriellen Kulturerbes dem Volk vortragen.

Seit 1222 erzählen die Generationen von Sängern über die wichtigsten Regeln von sozialer Organisation, dem Zusammenleben mit der Natur und von Frauenrechten – einer Konstitution, die sich universell an die Menschheit richtet. Wir sehen, dass in der globalen Überlieferung unserer heutigen nicht-akademischen Tanzkulturen genau dieser Übersetzungsprozess von Identitäten und Verhalten in Communities stattfindet, der damals auf dem Afrikanischem Kontinent von Dorf zu Dorf weitergeleitet wurde. Sie erinnern sich an jedes Haus und geben eine soziale Grundstruktur vor, die jeden betrifft.

Stadt Köln
Kulturamt
JUNG PAPIER
SIGMA
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

(OR HOW WE HEALED DARIA'S BODY FROM MALARIA
AND HOW MOÏSE' BODY ALMOST REACHED COLOGNE)

1 VITRINE, CARVED DRAWING IN FOIL

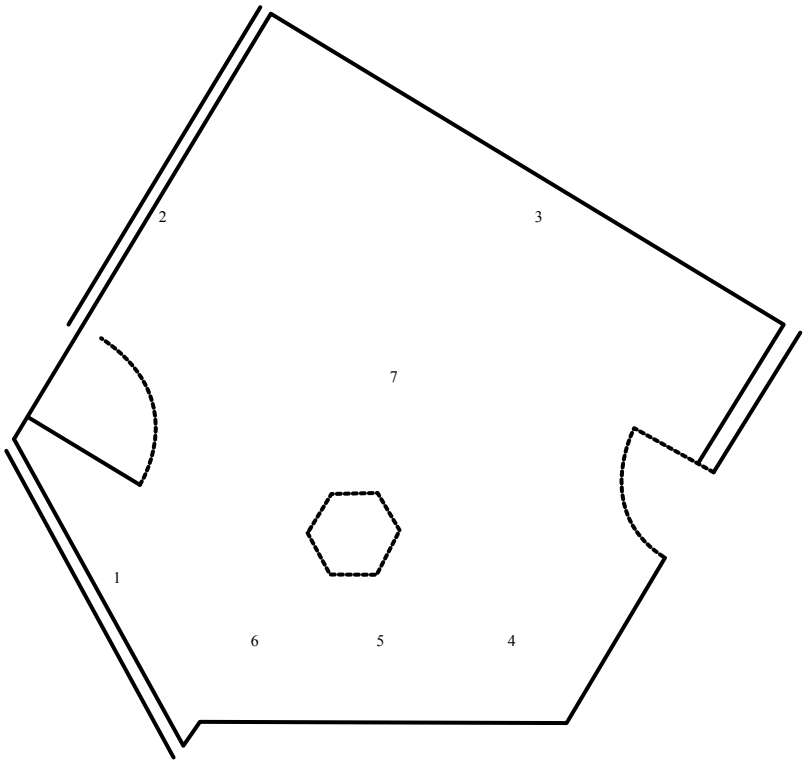
A Blue Plan To Escape

2 VITRINE, CARVED DRAWING IN FOIL

A Blue Plan B To Escape

3 FILM, WITH MOÏSE DAOUDA FALL, TWO CHANNEL INSTALLATION, 9'53 (2025)

My Eyelashes Saw –
What Your Lips Speak Truth About



4 PAPERSHIELD, ARCHES HANDMADE PAPER, STONE, FISHING LINE, 185gr, 56cm X 76cm

Shieldless Body Abundance

5 PAPERSHIELD, ARCHES HANDMADE PAPER, STONE, FISHING LINE, 185gr, 56cm X 76cm

Shieldless Body Versus Visum

6 PAPERSHIELD, ARCHES HANDMADE PAPER, STONE, FISHING LINE, 185gr, 56cm X 76cm

Shieldless Body of Exhibition

7 PAPERSHIELD CIELING, PAPERTOWEL, DRY FLOWERS, 5m X 6m

Doppelter Boden

GROSSEN DANK AN:

MOÏSE, FOR MAKING THIS HAPPEN AND YOUR SUPPORT EVEN FROM AFAR,
DANKE DIR LIEBER VOLKER SCHRÄGER-ENKIRCH, BESTE EVA AND MP, DEAR MARIA WILDEIS,
LIEBSTE SUSANNA SCHÖNBERG UND FABIAN WEINS,
GANZE UNGLAUBLICHE CREW AUS DEM SENEGAL: AHMADOU SISSOKHO,
FAMARA MANÉ, OUSMANE SONKO, ZARKO, ELHADJI BABACAR FAYE,
ALASSANE SISSOKHO, DANKE AN ALLE HELFENDEN UND DIE FAMILIE NAZARENKO